

## Le dessin d'observation

### I – Dessiner, c'est comprendre :

Le dessin d'observation fait partie intégrante de la **démarche d'observation** ; il permet une approche différente du réel.

Il est souvent plus facile de dessiner ce qu'on a devant soi que de le décrire, particulièrement pour de jeunes enfants qui ne maîtrisent pas – encore – le vocabulaire scientifique.

De plus, le dessin oblige à un **va et vient** entre ce que l'on observe et ce que l'on représente. Ces allers et retours affinent l'observation, permettent d'établir des relations de comparaison ; on peut alors dégager, dans une situation souvent complexe, les éléments pertinents qui feront l'objet d'un choix au moment de la réalisation du dessin.

Celui-ci n'est jamais une copie servile de ce que l'on regarde, mais une **explication**. Le dessin d'observation est donc une **interprétation du réel**.

Savoir réaliser des dessins d'observation, permet également de mieux " lire " ceux qui ont été réalisés par d'autres et de mieux comprendre les informations données sous cette forme dans les livres documentaires ou dans les manuels scolaires.

### II – Dessiner, c'est garder des traces :

On ne peut pas observer sans garder des traces et sans traduire ses observations.

On peut pour cela décrire ce qu'on a observé oralement ou par écrit, faire des schémas, des graphiques ou des dessins.

La réalisation d'un dessin d'observation est un travail essentiellement individuel, même si pour que cette technique progresse, il est nécessaire de favoriser les échanges ou les mises en commun.

Le fait de parvenir à concrétiser son observation par un dessin est très formateur et très motivant car il reste un résultat tangible.

Enfin, le dessin d'observation est une bonne évaluation de ce qui a été vu, compris, ou au contraire de ce qui reste aux élèves à travailler.

### III – Les qualités du dessin d'observation :

Le dessin d'observation obéit à des règles et il est important que les enfants les connaissent.

- Pour faire un dessin correct, il faut toujours regarder attentivement ce qu'on a devant soi ; pour cela un moment d'échanges est nécessaire afin d'attirer l'attention des élèves sur tel ou tel aspect de l'objet qu'ils n'avaient pas remarqué.
- Le dessin doit respecter les proportions de ce qu'on dessine, faute de quoi on risque de transformer complètement ce qu'on veut représenter.
- Il faut être exigeant sur la qualité du matériel utilisé (crayon taillé, gomme propre....)
- Il faut définir les règles du jeu et préciser ce qu'on attend par rapport à ce que le dessin doit montrer.
- Un dessin doit comporter un titre, des légendes, et si possible, une échelle.
- Il doit être conservé dans le cahier de sciences et donc ne doit pas être fait au brouillon.
- Un dessin doit être complet, exact et interprété.
- Il peut servir de bilan final.

### IV – Apprendre à dessiner, c'est possible pour tous :

Pour apprendre à faire des dessins d'observation, rien ne vaut l'entraînement ; c'est en faisant qu'on apprend.

Mais il est important que le maître soit attentif à certains aspects techniques :

- la précision des tracés,
- l'aide individualisée,
- l'explication des formes,
- une simplification de ces mêmes formes,
- un entraînement du regard.

Quelques moyens simples permettent de faire évoluer les techniques :

- donner des dessins à compléter,
- faire observer et critiquer des dessins déjà faits,
- dessiner devant les enfants,
- faire dessiner d'après des photos (qui suppriment le relief, source des difficultés).

#### **V – Conclusion :**

Le dessin d'observation entre dans les compétences à faire acquérir aux enfants.

Il fait partie d'une démarche, il doit donc faire l'objet de soins et d'attention.

Il doit être corrigé au même titre qu'un texte.

Il doit être valorisé et gardé dans le cahier de sciences.

Enfin, il est intéressant de s'assurer que cette compétence progresse au cours des cycles.

#### **Fiche outil élève : " Pour faire un dessin en sciences "**

- Je prépare mon matériel : crayon taillé, gomme propre, règle,...
- Je regarde avec attention ce que j'ai devant moi.
- Je me demande ce que je dois montrer.
- Je réfléchis à la façon d'utiliser ma feuille de papier.
- Je fais des traits nets, sans trop appuyer sur mon crayon.
- Je respecte les formes et les proportions.
- Je donne une légende et un titre.
- J'indique si mon dessin est plus grand ou plus petit que la réalité.